

## Jak obrabiać stroiki do klarnetu?

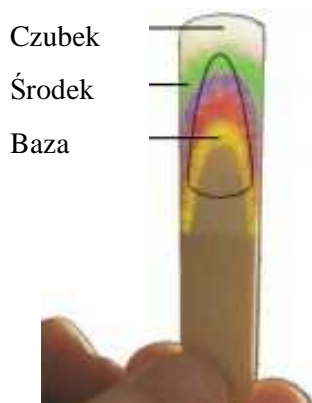
### Praca ze stroikami – czyli jak sprawić by zły stroik zaczął grać?

Pamiętaj, że przy pracy na stroikach musisz zachować dużą ostrożność. Lepiej powtórzyć krok wiele razy zamiast już za pierwszym razem go zniszczyć. Stroiki do klarnetu mają bardzo delikatną część górną i nieuważny krok może bardzo łatwo zepsuć nasz stroik. Mocne pociągnięcie papierem ściernym po stroiku może być dla niego zabójcze...lepiej być ostrożnym. Po pewnym czasie dojdiesz do wprawy i dokładnie będziesz wiedział jakiej siły użyć. Dlatego jeżeli nie czujesz się pewnie, spróbuj poćwiczyć na nieco starszych stroikach. Pod żadnym pozorem nie próbuj pracować nad stroikami przed ważnym koncertem...

Z czasem odkryjesz, że nie każdy stroik da się poprawić, nie ważne jak bardzo będziesz próbować. Po prostu wyrzucić taki stroik, mało prawdopodobne, że będzie grał później. Chociaż ja czasami mam parę złych stroików, które służą do wielu celów. Czasami gdy na jakimś ustniku nie gram za długo można osłonić jego ładę za pomocą stroika. Stroiki mają też swoje zastosowanie przy poziomowaniu mebli...ale to już inna historia.

### Budowa stroika do klarnetu

Ścięta część stroika nazywana jest cięciem ( z ang. cut). Kolorami na rysunku zaznaczone są pola o takiej samej twardości.



Czubek (biały) jest najcieńszym elementem stroika, a także najdelikatniejszym. Odpowiedzialny jest za wysokie tony i odpowiedź stroika na atak językiem podczas gry. Obszar oznaczony czarną linią to baza stroika, inaczej nazywana „sercem stroika”. Tej części stroików nie powinno się szlifować chyba, że cała jego powierzchnia zostanie zmniejszona.

Środek, zwany również „skrzydłami stroika” jest ważny dla stabilności dźwięku i balansu.

Innym jeszcze elementem jest tak zwane ramię stroika. W tej części podczas gry stroik praktycznie nie drga. Reszta (wszystko poza cięciem) nazywane jest białem.

Aby dowiedzieć się więcej o stroikach do klarnetu odwiedź :

<http://www.e-klarnet.pl/stroiki.php>